"День стекольщика",
посвященный 45 летию музею дятьковского хрусталя

Научная статья

О.А. Кизимова - заведующий научно-просветительским отделом ГАУК «Музей дятьковского хрусталя»

«ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ …»

Заслуженной популярностью у многочисленных гостей и жителей города Дятьково пользуется Музей дятьковского хрусталя.

История возникновения музея уходит в далекое прошлое. В 1835 году в Свод законов Российской империи был включён императорский указ об учреждении на предприятиях художественной промышленности заводских образцовых «…дабы были: школой для мастеров, кладезем идей для художников и для облегчения соображения начальству».

Так появилась образцовая комната на территории завода. Шло время…образцовая пополнялась экспонатами. Несмотря на катаклизмы начала XX века – Первая мировая война, Октябрьская революция, гражданская война заводская образцовая стойко выдержала столь трагические годы и обстоятельства. Лишь Великая Отечественная война оставила глубокий отпечаток в истории образцовой - большая часть коллекции была утрачена. Тогда оборудование завода и экспонаты были эвакуированы в Пензенскую область и в город Чимкент. Спустя много лет, в 1976 году, в Дятьково приезжает Степан Дмитриевич Полянский, член Политбюро ЦК КПСС. Он посетил завод и образцовую, которая располагалась на территории завода в маленьком помещении. Потрясенный увиденной коллекцией стекла, Полянский распорядился и впоследствии помог со строительством музея за территорией завода.

Так 31 июля 1976 года был торжественно открыт Музей стекла и хрусталя Дятьковского хрустального завода.

Сегодня, в этом огромном здании, перед нами предстаёт удивительная коллекция стекла и хрусталя, где каждый экспонат рассказывает о высоком мастерстве дятьковских умельцев, о многообразии техник, методов декора, и, конечно же, имеет свою историю появления в музее.

На протяжении многих лет сотрудники музея вели поисковую работу старинных изделий: предметов домашнего быта, столовой посуды, декоративных предметов, памятных вещей и индивидуальных заказов, церковной утвари, документов по истории музея среди жителей города, работников хрустального завода, жителей других городов,

частных коллекционеров и просто людей-энтузиастов, не равнодушных к русской культуре. Вот об этом и хотелось бы поведать нашим читателям.

Много разноплановых предметов выпущенных на Дятьковском производстве бережно хранится у жителей нашего города, которые передаются из поколения в поколение. Благодаря людям, которые понимают важность и значимость истории, культуры своего края, завода, тем более что сами являлись их сотрудниками. На территории завода находилось небольшое озеро. И как оказалось, вода долгое время хранила творения старины. А подсказал эту версию работникам завода бывший председатель профкома М. И Добриян. Основную часть находки составили прессованные изделия конца XIX начала XX века. Основание установить их возраст дают Мальцовские прейскуранты, два из которых хранятся в музее Дятьковского хрусталя.

На заводе до войны работала алмазным мастером Зверева Зинаида Дмитриевна. В фонды музея, в 1983 году, она передала семейную коллекцию предметов, на которых сама выполняла алмазную грань, а так же прессованную пепельницу с сюжетом из мифологии, которая в настоящее время экспонируется в зале XIX века.

Работник заводской лаборатории Смолькина Мария Николаевна подарила в 1984 году бюст Л. Н. Толстого, выполненный из цветного стекла. История появления этой работы уходит в 1901 год, как описывает Н. А. Ашарина в книге «Русское стекло» - А. Д. Оболенский, владелец Николо-Бахметьевского завода, желая повысить художественный уровень продукции, просил для проектирования изделий выпускницу Строгановского художественно-промышленного училища А. Я. Якобсон. Она стала первым профессиональным художником в истории русского стеклоделия. В 1912 году она совершила большое заграничное путешествие, побывав во многих центрах художественного стеклоделия. Италии и Франции, откуда она вернулась с множеством идей и планов. В

частности, она привезла на завод гипсовый бюст Л. Н. Толстого, изготовленный по модели Мюллера. С помощью мастера И. Н. Щетинина, сделавшего пресс-форму, наладила выпуск настольных украшений в виде бюста Л. Н. Толстого, который хранится в фондах музея.

Штыркова Светлана Петровна в 1984 году оказала честь музею, подарив лампаду XIXвека из стекла – медный рубин; Кисёнков Евгений Александрович в 1984 году подарил флягу, выполненную из хрусталя, декорированную алмазной грань, начало XX век. Мелких прессованных предметов домашней утвари, датируемых коном XIX началом XXвека было передано Моисеевым И. М., Иваненко Л. Т., Петраковым, Манешиным В. Н., Черновым В. П.

Савинов Вениамин Петрович в 1985 году подарил музею прейскурантный графин, выполненный его дедом в 1908 году.

Прошина Лидия Борисовна подарила музею кувшин пуговками, оптический, выполненный мастером Конкиным и экспонируется в зале старины. Датируется он началом XX века.

По мимо внешнего вида интересен еще и необычным окрасом – розового цвета. «Золотой рубин» - так называется это стекло, одно из самых дорогих и красивых. Выразительный пурпурно-красный цвет обуславливается очень маленькими частицами металлического золота в стеклянной массе. Рецепт такого стекла был открыт немецким алхимиком Иоганом Кункелем в 1679 г в городе Потсдаме, 70 лет его держали в

строгом секрете. В России заново был открыт М. В. Ломоносовым на Усть-Радицкой фабрике в 50-е годы XVIII века, а в конце XIX века это стекло уже варили и на Дятьковской хрустальной фабрики.

В экспозиционном зале представлены сложные пресс-папье (фр. presse-papiers, от presser –нажимать, papier – бумага.) Нескольких семей г. Дятьково - Гунченко А. С., Зверева З.Д., Макарова Г. Н., Дымникова В. И., Козявин М. Х. передали их в начале 80-х годов XX века в музей.

Такие удивительные вещи выпускали на Дятьковском производстве в конце XIX начале XX века, а так же возобновили производство в 50-е годы XX столетия.

Приятно осознавать, что частичку своей души, тепла внесли в коллекцию музея люди, которые не связаны с заводом и музеем, да и с городом тоже.

Много лет назад, в Санкт-Петербурге, в Елагином дворце проходила выставка из фондов музея хрусталя, на которой были представлены работы дятьковских умельцев. Одну из жительниц до глубины души тронула эта экспозиция и завязалась переписка. Её имя Б. Хотимская. В её семье бережно хранились две кружечки, с клеймом Дятьковской фабрики, датируемые 1875 годом, которые она любезно передала в 1976 году в дар музею.

Стеклянные изделия с клеймом – это большая редкость в отечественной и зарубежной практике. Сейчас они являются предметом коллекционирования среди ценителей исторического стекла. В XIX веке продукция завода постоянно участвовала в отечественных и зарубежных промышленных и художественных выставках, они приносили успех, признание и награды, в том числе присуждалось право изображать на изделиях Российский Государственный Герб. Это право использовалось

владельцами завода для маркировки изделий. Так вот, эти две кружечки, экспонирующиеся в залах нашего музея ручной работы, декорированные люстровыми красками и живописью.

На донышках их стоит клеймо; по кругу надпись «Хрустальная фабрика Дятьково М.П.Т.Т.». Буквенная аббревиатура обозначает - Мальцовское Промышленно Торговое Товарищество.

Несколько предметов с клеймами были подарены в 2006 году жителем Москвы – Соловьевым Николаем Евгеньевичем. Один из них - прессованная кружка, на дне изделия вытеснено – «От МФ 1903 на 10 лет». Как утверждала главный хранитель стекла ГИМа Смирнова Л. П. , это даты выдачи патентов от Министерства Финансов.

Самсоновы Татьяна Михайловна и Александр Валентинович из г. Ярославля подарили в 2005 году две рюмочки, относящиеся к периоду конца XIX начала XX века.

Около десяти предметов передал в дар музею в 2003 году житель города Брянска Малицкий Евгений Денисович. Среди них кружка, выполненная в технике «кракле» (от французского verre craqulle) её еще называют «мороз» или «морозное стекло». Это необычный тип декорирования стекла, когда его поверхность покрыта мелкими трещинками, напоминая морозные узоры. Такой эффект достигается несколькими способами.

Техника «кракле» известна с XVI века в Венеции, с XVII века в Бельгии, Испании, Франции, с 1850 года в Англии. В России – с конца XIX века. В настоящее время ее используют современные художники разных стран и стекольные фирмы в Венеции.

Дубова Муза Михайловна, директор музея Ленинградского завода художественного стекла, сделала подарок музею – плакетку. Это конкурсная работа мастеров ДХЗ в 1969 году, выполненная из стекла «хамелеон». Впервые сульфидно-цинковое стекло появилось в Богемии в 1750 году, а затем в XIX веке в России на императорском стеклянном заводе и на заводе Бахметьевых, а в 60-е годы XX века на Дятьковском хрустальном заводе. Секрет стекла в том, что оно термочувствительное, с добавлением сульфида цинка, имеет опаловый оттенок. В процессе термообработки получаются мраморовидные, полосатые, узорчатые эффекты.

Краевед и коллекционер из Гусь-Хрустального Велюхов В. С. тоже оказал музею знак внимания в 1985 году. Долгое время сотрудники музея вели с ним дружескую переписку, обменивались информацией об истории края, стеклоделия. Василий Сергеевич подарил несколько предметов конца XIX начала XX века – Сувенир «Пасхальное яйцо», прессованное блюдце виде сердца с золотым декором.

В музее экспонируется подсвечник из голубого стекла в виде Эйфелевой башни.

Одним из ярких этапов в мировой истории было её строительство. Сложные конструктивные решения нашли себя не только в оригинале,

но и в работах из стекла. Подтверждению этому служат Мальцовские прейскуранты, один из которых и был подарен Велюховым В.С.

Есть дарители, которые внесли свой вклад в историю музея. Благодаря их подаркам в залах экспонируются предметы, рассказывающие о временных этапах, о способах и техниках изготовления. Так в музее хранится ваза, выполненная в 1884 году, из серийной продукции, подаренная жительницей Дятьково Чубаковой Еленой Сергеевной в 1985 году.

Интересна ваза тем, что ее внешний вид повторяет особенности строения дерева, можно рассмотреть могучий мощный ствол (ножка) выходит из недр земли (основание) и поддерживает могучую крону (чашу), где видна каждая веточка, до малейших деталей. Слова похвалы и восхищения надо отдать мастеру, который ювелирно выполнил чугунную форму.

Особого внимания заслуживает коллекция Печенковой Ольги Тимофеевны, старейшего работника производства, потомка известной фамилии – Риккль. В дар музею (1984 – 2006 год) она передала коллекцию старинного дятьковского стекла, принадлежащую семье Рикклей и многие ценные документальные материалы. Это и пресс-папье, принадлежавшее её деду Викентию Францевичу Рикклю, специалисту Хрустальной фабрики, и сахарница, из молочного стекла, и ваза для цветов с цветной нитью, и чернильница, и стаканчик с заманчивой надписью: «Прошу кушать» и еще много интересных предметов домашней утвари.

В. Ф. Риккль был приглашен на Дятьковскую хрустальную фабрику в 1894 году. Вот как описывает эти события Т.Б. Городничая в статье «Секреты музейного запасника»:

«Викентий Францевич, опытный специалист стекловарения, работавший в Богемии на заводах Лозина и Рорсберга. В Дятьково о профессиональных успехах старшего стекловара и о качественном уровне производства подробно рассказывают сегодня сохранившиеся изделия в коллекции музея, относящиеся к периоду конца XIX начала XX века, который можно считать периодом подъема производства и расцвета технологии. Задачей старшего стекловара было изготовить и выдать на выработку готовую и качественную стекломассу, поэтому благодаря посильному труду, умениям, навыкам, перед нами в экспозиции музея чистейшее и прозрачное бесцветное стекло с малым содержанием свинца, не уступающее по качеству самому высокосортному хрусталю; золотой и медный рубин, множество оттенков желтого, зеленого, синего – это десятки рецептов, тонкостей и особенностей, которыми владел В. Ф. Риккль.

Вошедший в моду стиль «модерн» предъявил стеклу очень высокие требования: нужно качественное и разнообразное стекло. И с этой задачей В.Ф. Риккль успешно справился.

Среди продукции в стиле «модерн» присутствует более 15 оттенков только зеленого цвета: от темно-болотистого до нежнейшей «морской волны». Викентий Францевич проработал на заводе 17 лет, тяжело заболел, уехал за границу, и в 1913 году умер с диагнозом «свинцовое отравление». Все свои «секреты» он передал младшему сыну – Викентию (1892-1939 г.г.), он умело применил их на деле. Судьба других детей тоже неразрывно была связана с Дятьковским производством. Внучка – Ольга Тимофеевна Печенкова не застала своего дедушку Риккля, они разошлись во времени на один год. Рано потеряв родителей, она воспитывалась в семье Берты Иосифовны. Свою судьбу связала с ДХЗ в 1934 году, а затем после войны пошла работать на восстанавливающийся завод в лабораторию. В период 50-60 годов лаборатория была «сердцем завода», включалась во все процессы производства, это период изобретения прекрасной коллекции красок: розовых, сиреневых, синих, зеленых, перламутровых цветов. Специалистами было создано шести новых цветов люстровых красок, которые получили высшую оценку на ВДНХ и были награждены золотыми медалями, в том числе и О. Т. Печенкова.»

В музее экспонируется пресс-папье, которое подарил в 1986 году Ткачевский Валентин Федорович. Оно пренадлежало его деду, о чем

свидетельствует надпись в нижней части: «Ткачевский» «Г.» «Н.» - Ткачевский Гавриил Николаевич.

Род Ткачевских связан с Дятьковским хрустальным заводом. Гавриил Николаевич в середине XIX века работал лесником у Мальцова. Его сын – Федор Гаврилович – с 1923 года работал на ДХЗ - главным бухгалтером, Валентин Федорович (1914 - 2000) работал в лаборатории, был заместителем начальника цеха обработки, с 1964 по 1981 – директор ДХЗ. Работники музея бережно хранят экспонаты и рассказывают их уникальную историю, являются первыми заинтересованными людьми в пополнении коллекции.

В 1983 году, Ахрамеева Людмила Михайловна подарила музею вазочку, выполненную в технике «венецианской нити». Это способ декорирования изделий с использованием тонких стержней цветного стекла, которые вплавляются в массу, образуя рисунок как по всему сосуду, так и в отдельных его частях. Такая техника получила широкое распространение в Венеции с XVI века, а в России - в конце XVIII начале XIX на Императорском стеклянном заводе и на заводе Орлова. В конце XIX начале XX веков подобные изделия выпускались и на Дятьковском производстве.

Жинжикова Ирина Николаевна, сотрудник музея, подарила фужер 20-30 годов XX века, а ее родственники – два дореволюционных бокала и сахарницу.

Тараканова Ирина Вениаминовна, искусствовед, сегодня один из дорогих и почетных гостей в музее, подарила в 2007 году из бесцветного стекла дореволюционное блюдце; а ее родственники –

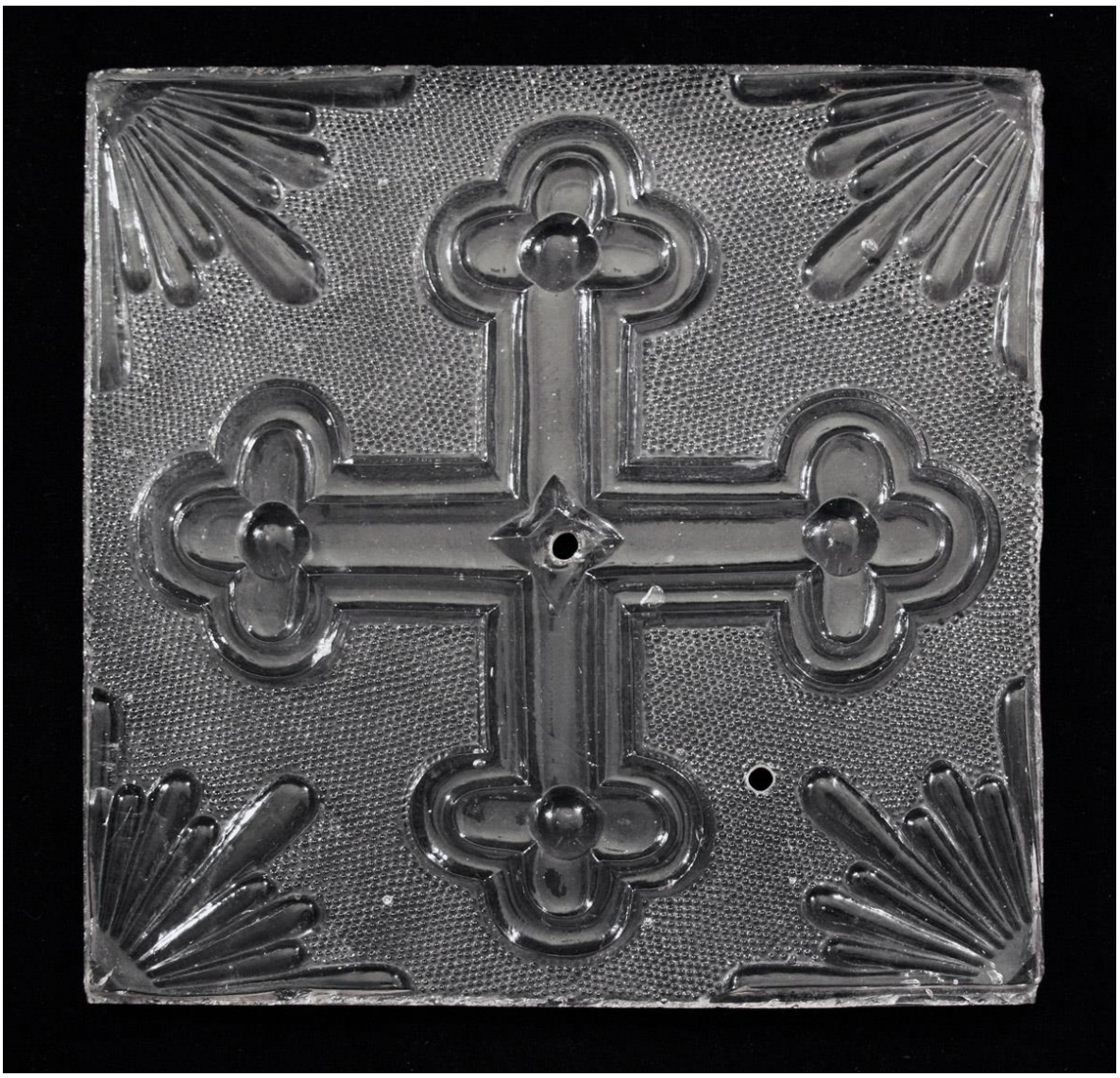
чайницу и лампаду в виде Божьей Матери, выполненные в конце XIX века.

Семья Бабаевой Светланы Назарьевны, директора музея хрусталя, передала в дар пудреницу, лампады, рюмочки конца XIX века, и часть стеклянной трости, которая по легенде, была у Мальцова с его инициалами, читающиеся в любом месте слома.

Порошина Валентина Федоровна – подарила тянутую вазу начала XX века.

Семья Кизловых – кувшин и вазу XIX века.

Свой вклад в историю музея внес Отец Александр (был настоятелем Дятьковского Преображенского храма). Он передал уникальную и единственную сохранившуюся стеклянную иконостасную плитку из Мальцовской дятьковской церкви XIX века.



Так выглядит лишь небольшая часть огромного процесса формирования фонда стекла и хрусталя. На протяжении всего периода работы музея, коллекция ежегодно пополняется как новыми современными образцами продукции, так и уникальными экспонатами XIX-XX вв..

К 45-и летию музея, его коллекция насчитывает более 12000 экспонатов, внесенных в Музейный Фонд России. С ними, каждый желающий может познакомиться в Госкаталоге - https://goskatalog.ru , а также прийти в ГАУК «Музей дятьковсого хрусталя» и увидеть музейное собрание.

Коллектив музея выражает огромную благодарность и признателен всем, кому не равнодушна история нашего края.