

ГУТНАЯ ПЛАСТИКА ВИКТОРА ШЕВЧЕНКО В КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ДЯТЬКОВСКОГО ХРУСТАЛЯ

В Музее дятьковского хрусталя хранится большая коллекция работ заслуженного художника РСФСР Виктора Яковлевича Шевченко, диапазон творчества которого необычайно широк.

Виктор Яковлевич Шевченко родился в 1935 году в Ворошиловграде, в семье рабочего. Окончив в родном городе художественное училище, поступил в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухомовой. В 1961 году после окончания учебы приезжает работать на один из самых больших заводов того времени – Дятьковский хрустальный завод, где ему предстояло научиться сплавлять воедино законы искусства, которым их учили, и законы производства, которые ему еще предстояло освоить.

Дятьковский хрустальный завод – был и остается одним из старейших и крупнейших предприятий в нашей стране. Основан завод был в конце XVIII века представителями династии известных русских промышленников Мальцовых. История предприятия – это периоды больших успехов и серьезных трудностей, постоянных поисков, совершенствования мастерства, и во все времена – упорного и самоотверженного труда дятьковских хрустальщиков, создавших завод, сохранивших его в самых тяжелых условиях, заработавших ему подлинную и заслуженную славу. Главным направлением в деятельности завода всегда был выпуск широкого и разнообразного ассортимента обычной бытовой посуды, а 60-90 года XX столетия были периодом активного решения художественных задач – обновлением ассортимента на качественно новой эстетической основе. В это время происходит расширение цветовой гаммы стекла, путем освоения технологии варки стекла, окрашенного соединениями редкоземельных элементов церия и неодима, освоение и внедрение вновь изобретенного сульфидно-цинкового стекла.

Ленинградскими инженерами-технологами Е.А.Ивановой и А.А.Кирьёновой в начале 60-х годов разрабатывается совершенно новое необыкновенное по художественным качествам, термочувствительное сульфидно-цинковое стекло, которое не требовало дополнительной декоративной обработки. Это стекло открыло новую страницу в истории отечественного стеклоделия. Многие предприятия заинтересовались новым материалом, оставаясь обыкновенным, недорогим по химическому составу, оказалось способным образовывать оригинальные цветовые структуры в тоновых переходах от светло-янтарного до темно-коричневого, от полной прозрачности до светонепроницаемости. При этом стеклодувы получили возможность расцветчивать и декорировать изделия непосредственно в процессе их выработки – возле окошка стекловаренной печи.

Сульфидно-цинковое стекло, которое впоследствии по праву называли «русским чудом», подарило новые декоративные возможности: самообразующиеся цветные слои и пятна, «ленты», цветные канты по краю изделий. При этом в маленькой заготовке из такого стекла невозможно было предугадать все удивительные превращения цвета и декора, и поэтому даже самые непритязательные изделия получались необычайно живыми, каждое со своей отличительной «родинкой». Тем самым они становились подобными гутным изделиям, полученным и декорированным вручную.

Особая активность колорита изделий из сульфидного стекла потребовала новых форм - широких и округлых, подобных простонародной глиняной посуде, которые позволили бы полнее показать удивительный цвет стекла.

Освоение сульфидно-цинкового стекла было подлинным «мирным завоеванием» коллектива Дятьковского хрустального завода. И уже в 1959-60-х годах первые изделия завода из этого чудо стекла были представлены на Всесоюзном художественном совете.

На Дятьковском заводе его освоение проходило при непосредственном участии самой Е.А.Ивановой. Она способствовала внедрению промышленной варки материала - трудного, «неподатливого», но отвечающего на заботу о нем богатством цветовой гаммы. Е.А.Иванова усовершенствовала палитру цвета сульфидного стекла с помощью добавок различных химических веществ и сочетания его с другими цветными и бесцветными стеклами.

Но талантливые заводские технологи не удовлетворились только внедрением уже созданной палитры цветов, и разработали редко встречающиеся оттенки, особенно красивы были глубокие сизо-синие тона. Стеклоделы освоили «сульфидные опалы»- необычайно нежные по цвету стекла. Таким образом, прежде тщательно скрываемый «венецианский секрет» изготовления самоцветных опаловых стекол стал народным достоянием.

Первыми, кто оценил декоративные возможности нового стекла: способность создавать тональные переходы цветов от легкого, воздушного, до плотного, глухого, бесконечно варьировать рисунок, цвет и фактуру материала были Е.Шувалов, А.Липская и В.Сойвер. Они создали целую серию сувенирных ваз.

Если для этих художников работа с сульфидно-цинковым стеклом была лишь эпизодом, то для В.Я.Шевченко она стала генеральным направлением творчества. Начинаются искания художника в цветном сульфидно-цинковом стекле, в сочетании с лепной, «гутной» техникой, которое становится любимым материалом и его призванием.

Сам материал необыкновенный, как писала С.Бескинская на страницах журнала Декоративное искусство СССР: “Исключительность сульфидного стекла – в многообразии его цветовых вариаций. Художник получает от технологов состав, который таит в себе огромные возможности, и конечный результат зависит целиком от того, как они будут реализованы”.

Используя такие специфические свойства стекла, как пластичность расплавленной массы и ее цветовые возможности, Виктору Яковлевичу Шевченко удалось найти новый образ в декоративном искусстве. В раскрытии художественных качеств этого “волшебного” стекла у него не было равных.

В коллекции Музея дятьковского хрустала находится 434 единицы хранения работ Виктора Шевченко, которые условно можно разделить на группы, как по технике исполнения, так и по художественному типу.

Основная техника – выдувание, или гутная техника. Выдувание в ручную – специфический метод формования, применяемый в технике только к стеклу. Возможности этого метода весьма широки: производство сортовой посуды, узкогорловой тары, электровакуумных изделий и т.д. При производстве не массовых изделий до сих пор применяется ручной способ выдувания. Основным инструментом рабочего выдувальщика является стеклодувная трубка.

Произведения Виктора Шевченко, представленные в коллекции Музея дятьковского хрустала и выполненные, в технике выдувания, условно можно разделить на технику тихого дутья и свободного выдувания.

Набор из сульфидного стекла опускают в предварительную форму с рифлеными внутренними стенками (металлический цилиндр, имеющий на внутренней поверхности ряд продольных выступающих ребрышек), он раздувается, в результате чего на поверхности стекла получается выпуклые валики. Полученную заготовку вынимают из формы и обдувают холодным воздухом. Стекло резко охлаждают, на поверхности бороздок образуется множество мелких кристалликов сульфида цинка. При последующем нагревании последние вырастают на поверхности заготовки равномерные параллельные белые полосы. После этого мастер приемами ручного выдувания придает изделию окончательную форму.

Эти изделия вырабатывают в специальных предварительных формах, где набор стекла подвергают обработке перед окончательным его выдуванием.

А узорную фактурную поверхность можно получить при выдувании стекла без вращения в форме, выполненной из соснового дерева. Происходит неравномерное выгорание волокнистой структуры древесины, а на поверхности стекла получаются узоры.

В этой технике выполнены «Новолуние», стенка «Единение», вазы «Осенние».

В декоративной композиции «Новолуние» вазы выполнены в технике тихого дутья, имеют призматическую четырехгранную форму. Яркая луна, возрастающая до полной – нижняя узкая переходящая в широкую полную часть. Выбеленная и прозрачная полосы по краю, символизируют лунную дорожку.

Также в коллекции хранятся изделия выполненные в технике свободного выдувания.

Свободное выдувание – выдувание изделий без применения форм.

Мастер гуты может копировать изделия, но они все же будут отличаться от оригинала, так как выполнены этим методом.

Другим отличием гутных изделий, выполненных этим методом, является их исключительно богатая эмоциональная выразительность; одной лишь формой и цветом оно может вызвать у зрителя самые различные поэтические ассоциации, это изделия ваза «Цветение», «Бамбук», ансамбль «Весна».

«Бамбук»- композиция из двух декоративных ваз, которые напоминают стебель бамбука. Яркий желтый цвет одной из ваз похож на высохшую древесину бамбука. Вторая ваза из данной композиции выполнена в цветовой гамме от темно - коричневого до опалового. Быстро растущий, узловатый, древнистый стебель, выполнен цилиндрами с развернутым краем, как бы вырастающими один из другого.

Для изделий из сульфидно-цинкового стекла применялся изобразительный декор, в котором используется рельеф, наносимый металлическим штампом на поверхность еще горячего стекла. Он сливается с массой, и создается впечатление, что рельеф выходит из толщи, «проявляется» на стекле, а оплавленные края изображения, легкий мазок «сульфида», идущий по рельефу, придает ему живость.

Этот прием применялся и в прошлом, история стеклоделия знает многочисленные примеры стеклянных предметов от уникальных до бытовой тары с тисненой надписью или бляшкой – изображением. Но на сульфидно-цинковом стекле эффект получается уникальный: изображение не просто отпечатывалось на полупрозрачной массе, оно проявлялось другим цветом.

Примером такого декора, в коллекции музея хрусталя является штоф «Лев»



- четырехугольная бутылка с коротким горлышком из зеленого стекла. На округлом налпе металлическим штампом выполнено выбеленное изображение льва.

Штоф «Скрипач» - классической формы, выполнен из двухслойного стекла. На налпе из сульфидно-цинкового стекла выполнено выбеленное изображение человека со скрипкой.

Декоративная ваза «Ромашка» повторяет форму праздничного древнего египетского сосуда. На тулове по кругу идут округлые налпы, стилизованное изображение цветка ромашки, расположенные в несколько рядов. Верхняя часть вазы выбелена, к низу цвет переходит в более темные коричневые тона. При нанесении металлическим штампом налп изменяет цвет, в результате нагревания и изменения температуры - становятся светлей.

Блюдо «Нерль» круглой формы голубого цвета, к краю выбелено. От одного края до другого проходит белая полоса – река Нерль. Для получения белой полосы горячее изделие обдувают холодным воздухом. На одном из изгибов расположен овальный налп. На нем в горячем состоянии металлическим штампом выполнено стилизованное изображение храма Покрова. Церковь Покрова на Нерли – выдающийся мировой памятник владими́ро-суздальской школы, шедевр древнерусского белокаменного зодчества.

«Суздаль. Апостолы» - ваза четырехугольной формы коричневого цвета, сильно выбелена к краю.



Горизонтальные пережимы делят тулово на 3 квадрата. На каждой из сторон квадратов - округлый налп. В горячем состоянии металлическим штампом на налпах выполнено стилизованное изображение 12 святых

Апостолов. Согласно христианскому учению, во время своей жизни Иисус Христос выбрал 12 ближайших учеников. Эти ученики называются апостолами от двенадцати.

Также к этой группе относятся такие работы как: «Весенние цветы», «Праздничные», кружка «Русская», «Штоф с решетками и кругами»

Декоративная ваза «Скрипач» - внешний вид напоминает шляпу с волнообразными полями. Белая полоса по краю вазы – кант на полях шляпы. На поверхности вазы расположены 4 налеха, на которых металлическим штампом выполнено изображение человека со скрипкой. Тулово вазы – тулья шляпы, полусферической формы, выбелено ближе к краю.

По художественному типу произведения Виктора Шевченко можно разделить на 3 группы.

Первая группа – это произведения с выразительным декором, предназначенные для тиражирования: штофы «Лев», «Скрипач», «Цветок», которые также имеются в коллекции Музея дятьковского хрусталя - были штофами как таковыми.



Их традиционная, отработанная веками форма и размер говорили о месте этих предметов – накрытый стол. Только прекрасный синий кобальт и перламутровый облачный сульфид, свободно текущий по форме говорили о Дятьковском хрустальном заводе и его художнике В.Я. Шевченко, и о том, что это типовая посуда.

Кружка «Русская» выпускалась серийно и мгновенно раскупалась. Техника создания таких предметов – выдувание, все они немного отличались друг от друга, поэтому всегда можно выбрать из серии экземпляр, который будет обладать свойствами авторского оригинала – неповторимыми деталями и штрихами, нюансом цвета и сульфидной «наводкой».



Декоративная ваза «Суздаль», штоф «Георгий Победоносец», блюдо «Нерль» - все это представляло не просто «Владимирские сувениры», но и сам Владимир, в художественно ином выражении, в стекле, в восприятии и воображении современного человека.

Эти произведения из сульфидно-цинкового стекла переходили через все оттенки от синего к белому. В цветовой гамме уже таился образ города с его белокаменными стенами, золотыми воротами и соборами города, расположенного на голубых холмах, над рекой и озерцами, украшающими долину, под куполом светлого неба. Но задача состояла в том, чтобы создать сувенир, памятный подарок, связанный с посещением этих мест, и В. Я. Шевченко это великолепно удается, благодаря чему, каждый предмет из представленной серии становится напоминанием о наиболее сильном впечатлении от поездки по древним городам.

За серию работ из сульфидно-цинкового стекла для массового производства В. Шевченко в 1972 году был присужден Диплом Академии художеств СССР.

Вторая группа - это были декоративные вазы и ансамбли ваз, объединенных общим характером пластики и колорита, составляли основную группу работ. В Музея дятьковского хрусталя эта группа представлена декоративными ансамблями: «Весна», «Трио», «Листья».

В композицию «Листья» входят два плоских штофа. Металлическим штампом выполнены листья, которые плотно прижаты друг к другу, что

придает краю форму резного листа. Вазы выполнены в цветовой гамме от серо - голубого до светло- голубого.

Декоративная композиция «Осенние» - набор ваз, различные по форме и конфигурации, внешне напоминающие гутное стилизованное изображение деревьев. Яркую цветовую гамму осени: от прозрачного желтого – яркий солнечный день, до ярко оранжевого – цвет осенних листьев, можно увидеть в данной композиции.

«Весенние цветы» - мы видим распустившиеся цветы, которые радуют нас своей цветовой гаммой - от небесно - голубого до синего. Композиция передает удивительную пору года, когда природа пробуждается ото сна. Белое сияние цветов безмолвно восхищает, радует и переносит нас в эту весеннюю пору.

«Цветение»- декоративная композиция, состоящая из 4 ваз, изображающих раскрывшийся бутон цветка. Для передачи неповторимости цветения художник использует светлые тона - от светло-коричневого до кремового, которые придают вазам завершенность и оптимистичность.

Одна из таких работ сувенирная ассоциативно-образная композиция «Купола», состоящая из нескольких разного размера золотистых, как бы опущенных снегом церковных куполов. Это произведение, построенное на традициях культуры прошлого, восхищает отточенностью пропорций, необычайно выразительной образностью колорита.

В.Шевченко – неистощимый экспериментатор и его поиски художественной выразительности в изобретении новых техник декорирования стекла не знают ограничений.

Еще одна группа произведений это свободная стекольная пластика, система однотипных предметов из цветного стекла, которые нарастаясь, могли создавать оригинальные, новые по форме витражи, живописные стеклянные перегородки. Прозрачные, многоцветные стенки, набравшиеся из стеклянных штофов, пластически обогащают пространство общественных интерьеров.

Чисто дизайнерский ход применяет художник в создании декоративной стенки «Единение», состоящей из большого числа разноцветных штофов. Из многочисленных оттенков стекла, синих, красных, оранжевых и зеленых тонов, разных модулей складывается совершенно разные пространственные композиции.

На двух противоположных сторонах тулова круглые вдавления с рельефной поверхностью в виде трилистника, полученного в результате тихого дутья. Штофы, уложенные в своеобразную монументальную кладку, где один объем поддерживает другой: пластикой, цветом, ритмом.



Декоративная стенка «Единение» говорила об архитектурных возможностях, предназначалась для пространства общественного интерьера.

В экспозиции музея представлен фрагмент композиции «Опята». Посмотрев на композицию, мы сразу можем догадаться о ее названии. Пластика из сульфидно-цинкового стекла с помощью цвета и гутной формы наиболее точно передают образ грибов – опят. Прямоугольное основание – пенек. Из пенька вырастет дружная семейка стилизованных грибов, различных по форме, размеру и цвету, выполненных в гутной технике. Опята благодаря фантазии художника могут расти везде, даже в театральном фойе.

Эта работа была создана в 1974 году, для оформления интерьера здания МХАТа, куда В.Я. Шевченко был приглашен архитектором. Казалось бы, войдя в театральное фойе, мы должны увидеть только гардероб, но художник предлагает нам окунуться в некий фантастический мир природы, которая пришла в театр.

Истинное рукотворное чудо — пространственная пластическая композиция - одна из совместных работ В. Я.Шевченко и В. П. Ковалерова — «Метаморфозы».



Так называется декоративный ансамбль, который вызывает неизменное восхищение у всех, кто его видел. Наполненное солнечным отсветом стекло, будто нарушая законы земного тяготения, льется снизу вверх, плавно меняет свой цвет от прозрачного оранжевого до глухого без единого просвета — белого. Произвольно замысловатые изгибы материала, неожиданно создающие какое-то подобие лепестков фантастического цветка, венчают каждый из трех элементов композиции. Если бы понадобился образец, в котором наиболее ярко выразились художественные свойства и возможности сульфидно-цинкового стекла, то им могло бы быть это произведение.

— Трудно нам дались «Метаморфозы», — признается В.П. Ковалеров, — день работаем, измотались, а все безрезультатно. Стекло не дает нужного колера и формы. Шевченко, конечно, переживает, но виду не подает. «Хватит на сегодня, — говорит, — идите отдыхать, завтра продолжим». А завтра опять-то же самое. Какие только приемы работы не испробовали — не идет дело. Только на третий день вышло все, как требовалось...

Декоративная композиция «Метаморфозы», создавалась для МХАТа, но не вошла в оформление данного архитектурного интерьера. Как считает дятковский искусствовед И.В. Тараканова «в полутьме фойе МХАТа, в его камерной атмосфере, появление ритмичных, пульсирующих, активно воздействующих на пространство форм, послужило бы причиной возникновения диссонанса».

Все три названных типа работ В.Я. Шевченко выполнял в сульфидно - цинковом стекле, и можно сказать, что с 1967 по 1973 год Дятковский хрустальный завод не без участия художника выдвинулся в первые ряды заводов Российской Федерации и «запатентовал» многие свойства сульфидного стекла, показав всем его необычайные эстетические достоинства и возможности.

Затронув только часть произведений, исполненных В.Шевченко на Дятковском заводе, которые находятся в коллекции Музея дятковского хрусталя, можно сказать, что диапазон его творчества необычайно широк и как точно отметила в своей монографии о художнике Н.Степанян: «Его интересовали и продолжали интересовать все виды и жанры художественного стекла: тут и производство, стекольный завод с его тысячными тиражами, и небольшие ансамбли предметов для небольшого интерьера, выпускаемые на заводе вручную, и уникальные декоративные композиции из цветного стекла, адрес которых – современная архитектура. Всюду художнику удалось сказать новое слово». Новации художника были оценены первой премией на 1 Квадриеннале декоративных искусств демократических стран, проходившем в немецком городе Эрфурте в 1974 году и присвоением почетного звания “За служенного художника РСФСР”.

Виктор Яковлевич Шевченко также работал и на стекольном заводе “Красный май” (Вышний Волочек), где был главным художником. Его произведения находятся в крупнейших музеях страны, таких как Эрмитаж, Русский музей, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Государственный исторический музей, музей-усадьба «Царицыно» и других.





В.Шевченко - обладатель различных профессиональных премий, медали «Достойному» и диплома Академии художеств СССР; участник множества выставок в России и за рубежом: в Англии, Румынии, Германии, Чехословакии, Канаде, США, Японии и др.

12 августа 2011 года умер заслуженный художник России Виктор Яковлевич Шевченко, чья творческая судьба долгое время была связана с Дятьковским хрустальным заводом.