

"День стекольщика",  
посвященный 45 летию ГАУК "Музей дятьковского хрусталя"

Научная статья

С.В. Габьёва – главный хранитель  
ГАУК «Музей дятьковского хрусталя»

## **ОСОБЕННОСТИ ХРАНЕНИЯ И УЧЕТА ПРЕДМЕТОВ ИЗ СТЕКЛА.**

Произведения декоративно-прикладного искусства, к которым относятся предметы, созданные из стекла, относятся к категории музейных предметов, документирующих историю и развитие человеческого общества.

Учет музейных предметов включает комплекс мер, обеспечивающих идентификацию и предметно - количественный учет музейных предметов.

Хранение музейных предметов осуществляется путем проведения мероприятий, направленных на их долговременную сохранность, исключающих хищение, разрушения и повреждения, обеспечивающих поддержание в оптимальном физическом состоянии, а так же создание условий для изучения и представления.

Формирование коллекции предметов ГАУК «Музей дятьковского хрусталя» происходило в два периода: – первый это существование его в виде заводского музея и второй - государственного учреждения.

Дятьковское хрустальное производство было основано в 1790 году известными российскими промышленниками Мальцовыми. В 1835 году в Свод Законов Российской Империи был включен указ, предписывающий на предприятиях создавать заводские, образцовые комнаты, где бы собирались и хранились образцы продукции «... дабы быть школой для мастеров, кладзем идей для художников и для облегчения соображения начальству».

До 1976 года все предметы хранились на территории дятьковского хрустального завода. 31 июля 1976 года коллекция была перевезена в специально построенное здание.

14 января 2009 года, на базе Музея стекла и хрусталя Дятьковского хрустального завода, по постановлению Администрации Брянской области, возникло Государственное автономное учреждение культуры «Музей дятьковского хрусталя». С этого момента и по сей день учредителем музея является Департамент культуры Брянской области.

Экспонаты музея - это изделия из хрусталя, цветного и бесцветного стекла, различных методов выработки и декорирования. Это и образцы дятьковской продукции, и экспериментальные работы художников и мастеров предприятия.

Формированием экспозиции музея, исследованием и атрибутикой экспонатов музея перед его открытием занимались лучшие профессионалы своего времени - хранитель стекла ГИМа Нина Александровна Ашарина и искусствовед Елена Григорьевна Рачук.

В соответствии с хронологической системой организации экспозиции это:

- 1 Зал 19 века и период до 1917г. 20 века
- 2 Раздел 20-30 годов
- 3 Раздел 40-70 годов в том числе, произведения художников Московского комбината декоративно- прикладного искусства
- 4 Зал мастеров завода
- 5 Экспозиция произведений современных художников

Таковым оно является и сейчас.

*Фонд единый – стекло - 12335 ед. хранения; 3483 единицы хранения находятся в постоянной экспозиции; 8852 единицы хранения находится в фондахранилище (в фондахранилище экспонаты разделены по периодам, по художникам и мастерам).*

Надлежащие условия хранения музейных предметов обеспечиваются путем:

1. размещения музейных предметов в специально приспособленных помещениях;
2. оснащения специальными средствами хранения и перемещения различных групп музейных предметов (стеллажи, шкафы, сейфы, коробки, папки, тележки, переносные лестницы, транспорт для перевозки);
3. создания и поддержания определенного уровня температурно-влажностного режима.
4. выполнения мероприятий по защите предметов от биоповреждений;
5. обеспечения охранного и противопожарного режимов;
6. обеспечения безопасности при воздействии шума на музейные предметы;
7. регламентации доступа к музейным предметам;
8. организации и поддержания в музее надлежащего охранного режима.

Температура и влажность – важнейшие факторы, которые в состоянии существенно повлиять на ускорение старения предметов. Сила этого воздействия зависит от материала, из которого изготовлен предмет; сохранности предмета на момент включения в коллекцию; особенностей среды, из которой предмет извлекли в процессе комплектования.

Повышенная влажность опасна для стекла. Температура и влажность рассматриваются в комплексе, поскольку они на самом деле взаимосвязаны.

Наличие трещин, сколов усиливает негативное воздействие температуры и влажности. Важно учесть и среду, из которой извлекли предмет (это касается археологических коллекций). Резкая смена среды бытования металлов, дерева, стекла, цветного камня способна привести к резкому старению и разрушению предметов. Стекло, металл, извлеченные при археологических работах, следует хранить при пониженной влажности. В отечественном музееведении разработаны критерии оптимальной температуры и влажности для разных групп материалов

Критерии оптимальной температуры и влажности для разных групп материалов:

Материал (группа материалов)	Температура (в °С)	Влажность (в %)
Металлы	+18 – +20	до 50
<b>Стекло, эмаль, керамика</b>	<b>+12 – +20</b>	<b>55–65</b>
Поделочные камни	+15 – +18	50–55
Дерево	+15 – +18	50–60
Ткань	+15 – +18	55–65
Кожа, пергамен, мех	+16 – +18	50–60
Кость, рог, черепаха	+14 – +15	55–60
Бумага	+17 – +19	50–55
Масляная живопись	+12 – +18	60–70
Черно-белая фотография	+12	40–50
Цветная фотография	+5	40–50

Помимо температурно-влажностного режима, соблюдается ряд требований:

1. Небольшие по размеру предметы хранятся на полках в застекленных шкафах.
2. Необходимо следить за правильной расстановкой предметов с учетом их давления на полку.
3. При расстановке более высокие предметы следует ставить к задней стенке, а небольшие впереди так, чтобы они не касались друг друга.
4. Стеклянные предметы хранятся отдельно и не смешиваются с другими видами материалов.
5. Запрещается помещать среди предметов керамики и стекла какие-либо другие предметы.
6. При расстановке предметов следует группировать их по определенным признакам (по странам, времени изготовления, заводам).
7. Стекло необходимо два раза в год протирать спиртом (по инструкции).

8. Мытье предметов производится только мягкой безворсовой тканью в теплой воде без добавления спирта. Стекланные изделия являются сравнительно устойчивыми к внешним атмосферным влияниям и потому не требуют особых условий хранения. Однако продолжительное хранение их в сырых помещениях, а тем более на открытом воздухе недопустимо.
9. При переноске, установке, размещении предметов из фарфора, фаянса и стекла необходимо соблюдать большую осторожность.
10. Работать с этими предметами необходимо только в хлопчатобумажных перчатках.

Для учета музейных предметов разработана особая многоступенчатая система.

К основным учетным документам относятся:

1. Главная инвентарная книга (ГИК), в которую вносятся сведения о музейных предметах и музейных коллекциях с целью осуществления их первичной регистрации. Порядковый номер записи в ГИК является неотъемлемым учетным обозначением музейного предмета;
2. Коллекционная (попредметная) опись к суммарным (групповым) номерам ГИК.
3. Инвентарные книги по видам материалов или коллекциям, либо архивные описи, приравненные к инвентарным книгам.
4. Различные акты (приема на временное хранение, приема-передачи др.)

Музеи могут вести следующие виды картотек:

1. учетную (генеральную), содержащую информацию о музейных предметах в порядке регистрации их в книгах поступлений;
2. инвентарную, содержащую информацию о музейных предметах в порядке их регистрации в инвентарных книгах и специальных инвентарных книгах;
3. топографическую, содержащую информацию о местах хранения музейных предметов;
4. картотеку сохранности, содержащую информацию о физическом состоянии сохранности каждого музейного предмета на момент поступления его в музей и дальнейших изменениях сохранности, включая сведения о реставрации, консервации и профилактике;
5. систематическую, состоящую из авторской, именной, предметной, хронологической, по историческим периодам, географическим районам, промышленным производствам, археологическим группам.
6. Ведение картотек может производиться как в рукописном, так и электронном виде при наличии в музее БД, содержащей данные о музейных предметах по учетной документации, результатам их научного изучения,

реставрации и использования.

ГАУК «Музей дятьковского хрустали» использует в работе автоматизированную систему ГИВЦ «Музей». Это особая компьютерная программа, с помощью которой можно производить все необходимые операции по учету музейных предметов. АС ГИВЦ «Музей» используется параллельно с бумажными носителями.

Управление музеем (1С:Предприятие)

Главное Предметы Музей Справочники Администрирование Настройка пользователя

Список предметов x Подсвечник (Предмет) x

Подсвечник (Предмет)

Записать и закрыть Записать

Музей: Государственное автономн... Отдел: Фондовый Хранитель: Кузнецова Е. Б.

Фонд: МДХ

Префикс: МДХ №: 3381 № в коп.:

Инвентарный шифр: С Инвентарный номер:

Полный номер по МДХ 3381 Номер в Госкаталоге: 9345402

КП:

Авторы:

Полное название: Подсвечник

Место создания: г. Дятьково, Брянская обл., Россия Время создания: 1831 г.

Материалы: трехслойное (бесцветное, молочное, зс... Техники: выдувание, алмазная грань, травление

Размер: 210x72 Количество: 1 Код: 1-000000000474

Госката... Класси... Описан... Провен... Связи Поступ... Статус Физиче... Сохран... Движе... Топогр... Спецучет Дополн...

Статус выгрузки: Не выгружалось Номер в Госкаталоге: 9345402 Дата: 01.11.2017 Не выгружать в ГК:  Требуется корректировки:

Типология 8-НК: предметы прикладного искусства, быта и этнографии

Форма собственности: Собственность субъектов РФ Приказ на включение в МФ: 14.09.2009 №: 635

Дата:

Категория ценности: культурные ценности общеро... Ограничение на публикацию:  Комментарий к ценности:

Категория ценности по ГК: Культурные ценности общероссийск... Дата запрета на публикацию: . . . Комментарий к запрету:

Ошибки заполнения карточки Проверить ошибки

История выгрузки

Реквизит	Описание ошибки	Дата постановки в очередь	Дата внесения изменения в ГК	Статус	Код ошибки	Описание ошибки
----------	-----------------	---------------------------	------------------------------	--------	------------	-----------------

Для каждого музейного предмета заполняется ряд параметров, перечислим основные:

**Наименование** (определение типа предмета). Для предметов из стекла это могут быть рюмка, бокал, фужер, стопка, ваза, кубок, графин, кувшин, декоративная композиция и многое другое. Названия предметов следует начинать с предметного слова. Например: блюдо декоративное, колокольчик хрустальный и т.д.

**Материал:** наиболее распространены бесцветное или цветное стекло или хрусталь. Хрусталь так же может быть окрашен в различные цвета. Для цветных вариантов существует дифференциация по красителям. Например: кобальтовое (синее), золотой рубин (розовое), неодимовое (сиреневое) и т.д. Различают так же прозрачное и непрозрачное (глушенное) стекло.

Помимо стекла и хрустали в качестве материалов могут быть использованы стекловолокно, стеклокерамзит, стеклокрошка. В сложных декоративных композициях могут сочетаться стекло, металл, дерево.

**Техника исполнения:** выдувание, гутная техника (приемы работы с горячим стеклом, полностью производимые возле стекловаренной печи), прессование, моллирование, алмазная грань, гравировка, травление, пескоструйная обработка и т.д. (*Существует немало техник изготовления и декорирования изделий, однако, их подробное рассмотрение – тема отдельного исследования*).

**Сохранность:** при описании состояния сохранности музейного предмета не допускаются формулировки «сохранность плохая», «хорошая» или «имеются повреждения». Используется формулировка «без видимых повреждений». Если же повреждения присутствуют, их необходимо подробно описать. Дается перечень конкретных основных повреждений. К повреждениям и дефектам стекла относятся: камни, пузыри, свиль, мошка, царапины, сколы, посечки и др.

**Размеры предметов** (большинство изделий из стекла имеют сложную конфигурацию) указываются от наивысшей точки до его основания, ширина и длина измеряются между наиболее отдаленными друг от друга частями, а также диаметры (если предметы правильной круглой формы - горловины, основание ножки и пр.)

**В описании** максимально подробно дается внешний вид предмета. Предмет описывается снизу вверх. Если предмет состоит из нескольких частей, то сначала он описывается как целое, потом – отдельные части. Указываются форма, фактура поверхности, специфические названия декора, присутствующие клейма, марки, надписи и т.д. Описание предметов из стекла может быть довольно сложное, в силу специфики их форм.

Особо следует сказать о требованиях, предъявляемых к упаковке изделий из стекла. Каждое изделие обертывается микалентом (микалентная бумага — длиноволокнистая хлопковая бумага, обладающая особой прочностью (особенно на разрыв в продольном направлении), затем поролоном или иным мягким упаковочным материалом и бумагой, которая закрепляется липкой лентой. Каждая деталь обертывается отдельно.

Произведения, получившие в процессе упаковки округлую форму, укладываются в ящики, на дно которых предварительно кладется амортизационная подушка из мягкого упаковочного материала. Вниз укладываются более тяжелые предметы, сверху – более легкие и хрупкие. Тем же упаковочным материалом перекалываются упакованные в отдельные пакеты произведения и заполняются все пустоты в ящике. Заполнение должно быть плотным, исключая подвижность упакованных предметов во время перевозки. При упаковке особо хрупких произведений, кроме мягкой обертки, их следует помещать в небольшие легкие фанерные ящики или картонные коробки, которые в свою очередь упаковываются в общий ящик. Пространства между стенками внутренних ящиков следует заполнять амортизационным материалом. Очень ценные и хрупкие произведения обертываются в бумагу и пакуются каждый или в

специальный футляр, сделанный по их форме, или в индивидуальные картонные, а затем фанерные коробки. В отдельных случаях произведения пакуются непосредственно в фанерную коробку и крепятся в ней специальным вкладышем, повторяющим форму произведения. Фанерные коробки или футляры с произведениями пакуются в общий ящик, пустоты в котором плотно заполняются упаковочным материалом.

Все требования учета и хранения музейных предметов, обязательные для всех музеев, утверждаются Министерством культуры РФ. В 2020 году, приказом Министерства культуры от 23 июля № 827 были утверждены единые правила организации комплектования. Учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.