

## **Природа, застывшая в хрустале.**

Очень хочу работать и работать,  
пока не разучилась удивляться.  
Е.И. Вольнова

Дятьковский хрустальный завод был основан в 1790 году российскими промышленниками Мальцовыми.

Начав свое существование как небольшая мануфактура, на протяжении XIX столетия хрустальная фабрика становится одним из крупнейших стекольных предприятий России.

Он является одним из первых в России, где качество изделий достигло высочайшего уровня в мастерстве исполнения.

Период с 60-х по 90-е годы был ознаменован значительными успехами завода в усовершенствовании производственных процессов, работой по созданию непрерывного цикла выработки выдувных изделий, внедрение новых технологических достижений в области варки хрусталя и новых методов декора.

Не менее остро, чем техническое перевооружение завода, вставал вопрос о разнообразии ассортимента выпускаемой продукции и о её эстетическом качестве. Решить эту непростую проблему могли лишь профессиональные художники работавшие постоянно, а не от случая к случаю, и в тесном контакте с заводскими специалистами. Так родилась на заводе в 1964 году художественная лаборатория, которая получила название Экспериментально художественный отдел.

В 1989 году на Дятьковский хрустальный завод пришла работать Евгения Ивановна Вольнова, на тот момент она была уже опытным, сложившимся художником. Она несколько лет работала на Первомайском стекольном заводе в Смоленске и Никольском стекольном заводе Пензенской области.

Родилась Евгения Ивановна 15 июля 1945 года в деревне Марьевка Пензенской области. В 1974 году окончила Московское Высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское).

Придя на Дятьковский завод, Е.И. Вольнова увлеклась традиционными приёмами обработки стекла, широкими возможностями выбора материала и разнообразием творческих манер заводских художников.

Как говорит сама Евгения Ивановна: «Мне очень нравилось работать в гуте, видеть как течёт расплавленное стекло, словно живое, как оно падает красивыми раскалёнными каплями. Стекло само подсказывает форму будущего изделия, нужно только это увидеть».

В фондах музея хранятся около 500 экспонатов талантливого художника. Среди них в основной экспозиции особое место занимают многопредметные пространственные композиции, которые условно можно разделить на несколько групп: декоративные композиции, предметные натюрморты, наборы, сервизы.

Евгения Ивановна очень любит природу, убежденно считает, что всё самое совершенное можно найти в окружающем нас мире. В нем художница черпает не только душевные силы, но и «подглядывает» сюжеты и образы своих работ. В музее хранятся и экспонируются такие декоративные композиции как «Праздник одуванчиков», «Мой сад», «Лето красное», «Сквер», «Парк», «Цветы», «Сирень», «Бабочка», «Яблоки».

У каждого человека в родном городе есть свои любимые места. Стоит взглянуть на декоративную композицию «Сквер» выполненную из прозрачного хрусталя и пофантазировать, как тут же представляется знакомый с детства, любимый уголок природы, с липовыми аллеями, зарослями кустарника, уютными скамеечками и фонтанами, куда приходишь в моменты грусти, или когда переполнен радостными чувствами. Об этом есте знаешь только ты, это место – только твое.



Е.И. Вольнова. Декоративная композиция «Сквер» 1996 г.

Очень нравился Евгении Ивановне Дятьковский городской парк. Он завораживал её, такой большой, старый с многовековыми деревьями, тенистыми аллеями, извилистыми тропинкам, так появилась объёмно – пластическая композиция «Парк». Она состоит из огромных сосудов, напоминающих стволы много вековых деревьев, ваз, кувшинов, чаш с цветами и фруктами. В ней сочетаются цветной и бесцветный, матовый и прозрачный хрусталь различных форм. Здесь словно одновременно застыли все четыре времени года. Вот стоят голые деревья в зимнем парке, но стоит перевести взгляд и мы видим первые распускающиеся листья, это приходит весна, а за ней уже спешит лето с охапками цветов, но стоит присмотреться внимательнее и вот уже созрели яблоки, на пруд прилетели утки, в парк пришла осень, а за ней уже снова спешит зима.



Е.И. Вольнова. Декоративная композиция «Парк». 1993 г.

Декоративная композиция «Деревья» - это пластический ансамбль в стекле который представляет собой пять ваз разной высоты размера и формы, выполненные из дымчатого, белого и прозрачного стекла с наклепками в виде ветвей смотришь на них и представляются деревья занесённые снегом после снегопада, когда снежинки прилипают к веткам и стволам, будто белая пушистая вата.

Евгения Ивановна признаётся, что её всегда волновали контрастные сочетания чёрного и белого, эта любовь нашла своё отражение во многих её декоративных композициях таких как «Натюрморт Пиросмани», «Белая скатерть», «Чёрная курица», «Бабочка», «Чёрная речка», «Деревья» «Предзимье», «Память», набор графинов «Чёрно – белый» и многих других.

Одно из свидетельств большого таланта и блестящего мастерства художницы: натюрморты из цветного стекла и прозрачного хрусталя. Иллария Мачнева художник ДХЗ, член Союза художников так описала творчество Евгении Ивановны: «они вводят зрителя в свой зачарованный мир. Обострённое чувство цвета, изящное графическое решение, высокая образность – вот что характерно для работ Е.И. Вольновой».

Один из самых любимых художников Евгении Ивановны грузинский художник, один из крупнейших мастеров наивного искусства

Нико Пиросмани. Побывав в Грузии в городе Тбилиси, на родине Пиросмани, глядя на его картины она в который раз «заболела» творчеством замечательного художника. Воспоминания о поездке вылились в авторскую работу «Натюрморт Пиросмани».

Здесь Евгения Ивановна дает волю своей фантазии, использует выразительность цветного стекла – дымчатого и молочного, и блестяще передает творчество Пиросмани в стекле. В экспозиции музея перед вами предстанет большой натюрморт – словно настоящие на столе лежат: бурдюки, гранаты, чеснок, рыба стоят бутылки для вина и различные предметы грузинской кухни.



Е.И. Вольнова. Декоративная композиция «Натюрморт Пиросмани» 1989 г.

Кто же не знает знаменитого русского поэта, драматурга и прозаика Александра Сергеевича Пушкина? Евгении Ивановне близко творчество любимого поэта ему и его произведениям она посвятила такие работы как: «Чёрная речка», «Кот учёный» - так и хочется продолжить строки стихотворения Пушкина «... всё ходит по цепи кругом.». Композиция выполнена из любимого Евгенией Ивановной дымчатого стекла и представляет собой стилизованное дерево, под которым сидит чёрный кот. Дымчатые стёкла получают смешением трёх компонентов никеля, хрома, и кобальта ( $NiO+Cr_2O_3+CoO$ ).

Декоративная композиция «Сказки Пушкина» - это высокие сосуды с крышками-куполами, украшенные затейливой, узорчатой алмазной гранью, заканчивающиеся шпилями с петушком, солнышком, рыбкой, в них можно

узнать наши любимые сказки «О рыбаке и рыбке», «О золотом петушке», «О мёртвой царевне и семи богатырях» и снова как в детстве вернуться в тот удивительный мир добрых сказок.



Е.И. Вольнова. Декоративная композиция «Сказки Пушкина» 1996 г.

Но вот уж близко. Перед ними  
Уж белокаменной Москвы,  
Как жар, крестами золотыми  
Горят старинные главы.  
Ах, братцы! как я был доволен,  
Когда церковей и колоколен,  
Садов, чертогов полукруг  
Открылся предо мною вдруг!  
Как часто в горестной разлуке  
В моей блуждающей судьбе,  
Москва, я думал о тебе!  
Москва... как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!  
Как много в нем отозвалось!

Замечательные строки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Под впечатлением от этих строк Евгения Ивановна создала декоративную композицию «Москва пушкинская», которая состоит семи сосудов разной высоты увенчанных куполами с крестами соответствующих образному строю



древнерусских церквей и колоколен. Этому способствует и рисунок алмазной грани, полностью заполняющий всю поверхность предметов в виде арочных порталов на сосудах и двойного архитектурного пояска под куполами.

Но, одним из самых ярких творческих событий в жизни Е.И. Вольновой стало создание хрустального убранства в Храме-памятнике в честь иконы Божьей Матери «Неопалимая Купина».

Как признаётся сама Евгения Ивановна «Я боялась браться за этот проект, не знала даже с чего начать, меня подтолкнула Галина Александровна Антонова заслуженный художник России сказав: «Начни работать и всё придёт».

К работе над уникальным проектом Вольнова приступила 7 апреля 2000 года, в праздник Благовещения. Изучение исторического материала, соотношение идей с конкретным архитектурным пространством, графическая разработка будущего цельного образа и отработка деталей - это далеко не полный перечень художественных и технических задач которые необходимо было продумать и решить.

Благодаря талантливому творческому союзу Заслуженного художника России Е. И. Вольновой и инженера-конструктора Л.А. Чижова были решены сложнейшие художественно-инженерные задачи. Над созданием иконостаса трудились сотни хрустальщиков.

23 марта 2003 года состоялось освящение храма Епископом Брянским и Севским Феофлактом.



Храм «Неопалимая Купина». Хрустальный иконостас.

Сегодня хрустальный иконостас храма «Неопалимая Купина», не имеющий мировых аналогов, занимает достойное место среди художественных достопримечательностей Брянского края.

Создание хрустального иконостаса это далеко не единственная работа Евгении Ивановны связанная с православием. В музее хрусталя хранятся такие её работы как блюда «Уроки православия», «Георгий Победоносец», «Троица», декоративные композиции «Колоколья Иван Великий», «Китеж».

Декоративная композиция «Китеж» состоит из блюда и семи графинов, каждый из которых представляет собой маленькую хрустальную однокупольную церковь. Замысел художника прочно и органично сливается с прозрачностью хрусталя и чудесным узором алмазных граней. Грань «русский камень» задает тему, но не подавляет строго продуманную композицию. В этом произведении воплощена прекрасная легенда о невидимом граде Китеже, укрытом сверкающими водами древнего озера, и лишь изредка показывающемся миру.

Кроме творческих работ Е.И. Вольнова уделяла большое внимание проблемам серийного и массового производства. Многие её работы выпускаются в течение многих лет: сервиз «Дорожный», «Татьянин день», «Серебряная свадьба», «С днем рождения», «Новоселье», «Лето», серия подарочных штофов. Им свойственны большое разнообразие форм и декора, умение увязать между собой задачи функциональные, эстетические и производственные.

На Дятьковском хрустальном заводе выполнено много призов и заказов, автором которых стала Евгения Ивановна. Это приз «Хрустальный пеликан» для всероссийского конкурса учителей, приз театрального фестиваля имени Иннокентия Смоктуновского, ваза «Источник» награда Международного конкурса имени П.И. Чайковского, «Богиня Здоровья» ежегодный приз лучшему врачу года, призы для МЧС и многое другое.



В 2003 году Евгения Ивановна бала награждена Серебряной медалью Московской Патриархии, а в 2004 году - Серебряной медалью Российской Академии Художеств, в 2011 году - медалью «Лауреат ВВЦ», а также дипломами и почетными грамотами.

Евгения Ивановна – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России.

Ее работы хранятся в музее хрусталя г. Дятьково, во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, в Елагиноостровском дворце-музее, в музее-усадьбе Кусково, в Государственном музее-заповеднике «Царицыно», в музеях городов Брянска, Воткинска, Липецка, музее Б.Л.Пастернака, в частных коллекциях России и за рубежом.

Вольнова Е.И. работала на заводе до 3 июня 2006 года, сейчас она живёт в Москве. Дочь Евгении Ивановны Ржешевская Ксения Владимировна тоже художник по стеклу её витражи украшают храм в Калуге и многие здания Москвы. Есть внучки Мария и Елизавета. Елизавета работает художником – гримёром в театре на Таганке и уже подрастают две правнучки Серафима 7 лет и Варвара 3 года.